



taller vertical de arquitectura

UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

2015 intersticios

intersticios
publicación del taller vertical de arquitectura

arquitectura





EQUIPO DOCENTE



FEDERICO PAZ / Titular



ANDRÉS VIRZI / Titular - Proyecto Final



DANIEL INFANTE / Adj. D1 - JERÓNIMO BALLESTEROS / Adj. D2



SEBASTIAN ENGELHARD / Adjunto D3



DIEGO FERNÁNDEZ DE VATALE / Adjunto D4



FEDERICO FORCINITI / Adj. IDA - MARA MELÉNDEZ / Docente

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
TITULARES: FEDERICO PAZ + ANDRÉS VIRZI

La materialización del espacio arquitectónico implica la puesta en relación de innumerables variables disciplinares en las que consideramos las más importantes: la tectónica, la materialidad, el espacio, el borde, la habitabilidad, el territorio y muy especialmente la relación de estos espacios arquitectónicos con la urbanidad. Precisamente en la construcción de esa frontera nos interesa desmenuzar todas las problemáticas y propender hacia una búsqueda de alternativas que permitan la construcción y transformación de la ciudad desde cada uno de estos lugares. Esta mirada intenta ampliar el universo de los problemas al entendimiento de aspectos sociales, económicos y culturales que tiene directa relación. El trabajo educativo propuesto intenta construir un modelo educativo y no sólo un método aplicado a la enseñanza, entendiendo que un modelo educativo requiere de una concepción filosófica del aprendizaje, de la enseñanza, y de la finalidad social de la actividad enseñanza-aprendizaje, así como el desarrollo de herramientas específicas para tal concepción (recorte). Pretendemos en el taller generar un ámbito en donde se pueda experimentar sobre los temas propios de la disciplina bajo distintas formas de vinculación entre los niveles. Generamos un marco común entre los niveles, propicio para la integración según temas particulares con otras materias de la carrera. Propiciamos un espacio de producción, participación, análisis crítico y debate en torno a distintos temas inherentes al proyecto. Focalizamos la problemática de la escala como el tema capaz de caracterizar la mirada y definir el campo de acción de cada nivel. Construimos una base teórica sobre aspectos urbanos y tectónicos a fin de accionar de manera coherente sobre los mismos para permitir redefinir las relaciones de los mundos públicos, semipúblicos y privados en la construcción del espacio arquitectónico. El taller propone iniciar la búsqueda de un material de trabajo a través del estudio de los espacios de intermediación (entendidos éstos como los lugares que establecerán las negociaciones de escala y calidad espacial entre lo público y lo privado en edificio de escala urbana) de los presentes casos. La metodología será a través de obtener un recorte del edificio y materializarlo de forma que los elementos que componen el límite del espacio estudiado, permitan ir reconociendo una estrategia organizativa sobre los mismos pudiendo abstraer la relación tectónica material. INTERSTICIOS propone dar cuenta de las experiencias atravesadas por los estudiantes durante cada ciclo lectivo. Estos procesos quedarán materializados en tres fascículos por cada nivel de Diseño Arquitectónico: Introducción - Diseño Arquitectónico 1 a 4 y Proyecto Final.



ESTUDIANTES
 Carolina Behrends - Pablo Campos - Erik Delgado - Jeancarlo Mejía Quiñones - Leandro Molina - Julián Pérez Blanco - Patricia Retamoso - Agustina Simón - Cesar Arzamendia - Alexander Busto - Claudio Chura - Germán López - Rubén Hinojosa - Jorge Jeszenszky - Sandra Navarro - Romina Núñez - Franco Petta - Matías Romero - Gastón Vladizuekas - Maximiliano Allende - Julio Henry Rodríguez García - Damián González Miguez - Damián Saun - Ariel Seijo - Mariano Bonaldo Sosa - Roberto Campana - Julieta Fradelin - Gustavo Guardia - Emiliano Cosenza - Saha Popow - Sebastián Suarez - Martín Alfano - Gustavo Benítez Anala Soledad - Dulce Grosso - Leandro Morini - Leandro Palmieri - Lucía Santamaría - Pablo Herrera Cortese - Camila Monroy Cardona - Agustín García Figuera - Damián Gómez - Vanessa Arce - Sebastián Valencia Escobar - Ricardo Reinoso



2015

intersticios
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA



CONTINUIDAD-DISCONTINUIDAD

El taller aborda la exploración de continuidades-discontinuidades arquitectónicas a partir de la identificación de condiciones espaciales, materiales, estructurales, constructivas, de producción y de recorrido.

La metodología será a partir de procedimientos de manipulación fotográfica -tanto en su totalidad, porción o recorte- a fin de obtener nuevas configuraciones de imágenes capaces de generar un conjunto de registros de continuidades/discontinuidades que reconozcan aspectos dimensionales desde situaciones de contexto a lógicas de detalles materiales.

REGISTROS

Se propone el collage como procedimiento de registro que parte de la selección y superposición de información para proyectar nuevas configuraciones arquitectónicas.

El registro-collage crea un denso campo narrativo no lineal y asociativo a partir de elementos inicialmente no relacionados entre sí: los fragmentos asumen nuevos significados a través del contexto y el diálogo con otros fragmentos de imágenes. Este sistema de trabajo aumenta las posibilidades del recurso técnico, derivando en representaciones de alta complejidad. Lo importante del procedimiento radica en la posibilidad de generar nuevas configuraciones por acumulación progresiva de elementos, editándose a fin de superponerse y fusionarse en una sola imagen. Esta serie de nuevas imágenes logran determinaciones representacionales complejas en la que coexisten múltiples realidades asociadas.

IMAGEN-COLLAJE

El resultado del proceso de trabajo arroja imágenes de elevado nivel significativo capaces de comunicar una nueva configuración arquitectónica cargada de los significados propios de cada fragmento que lo construye.

Las cualidades morfológicas de las nuevas imágenes construidas logran fundamentarse a partir de la superposición, el entrecruzamiento y la indefinición de los límites precisos, permitiendo conectar diversas realidades en un solo cuadro por edición y transformación, montadas y fundidas en una sola imagen-mirada.

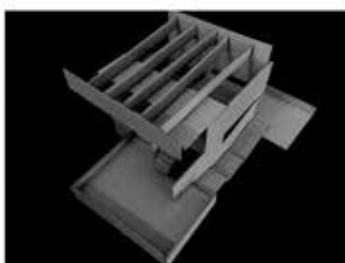
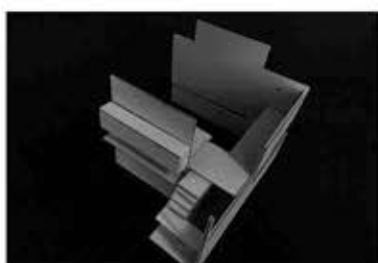
La nueva imagen-collage presenta una continuidad casi homogénea, una cierta indiferenciación entre las partes: la disolución de lo individual, de lo particular, en una homogeneidad creada por una simultánea tensión entre espacio, material, estructura y sistema constructivo.

intersticios
publicación del taller vertical de arquitectura

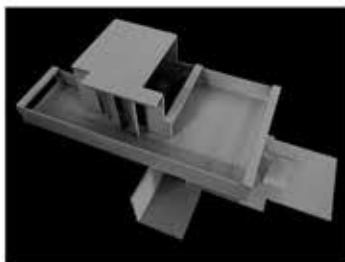
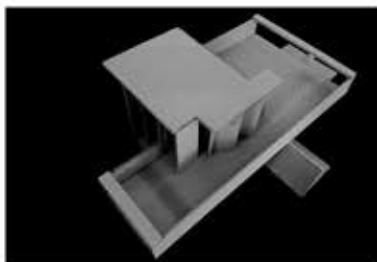
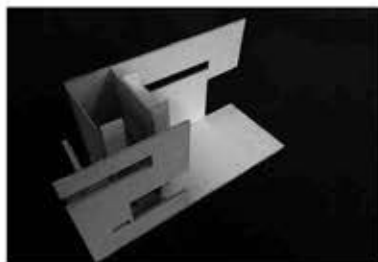




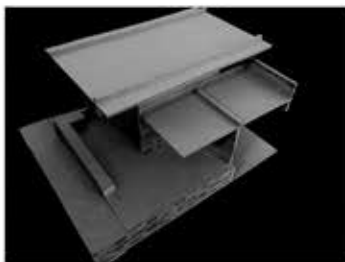
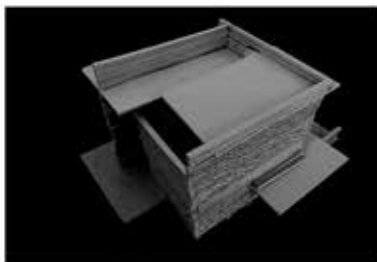
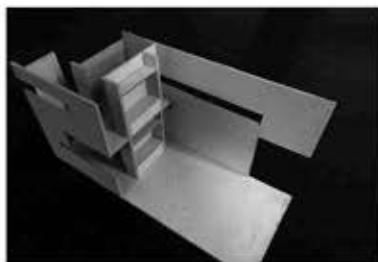
ALVARO AGUIRRE ERREN



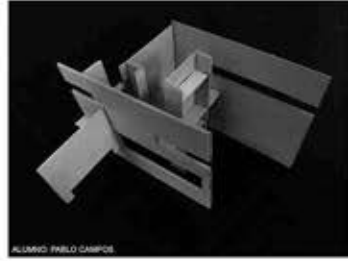
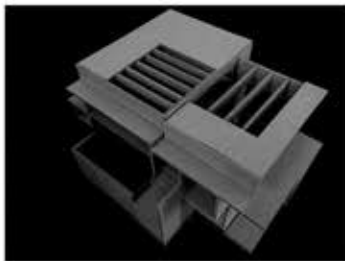
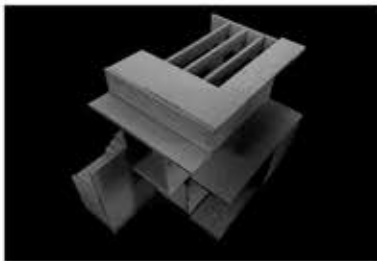
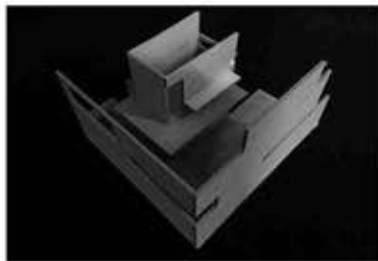
ALVARO JULIAN PEREZ BLANCO



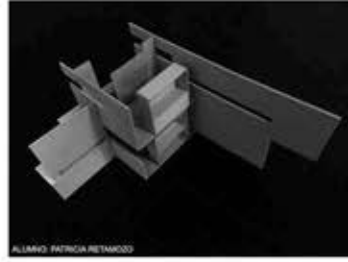
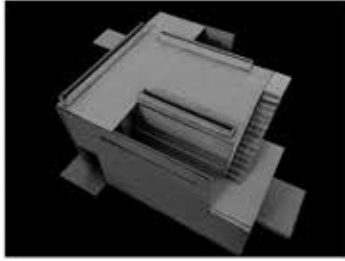
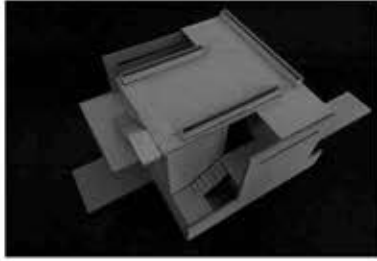
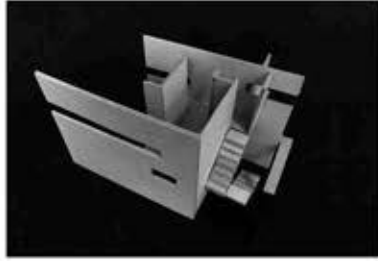
ALVARO CESAR ARZAMENDIA



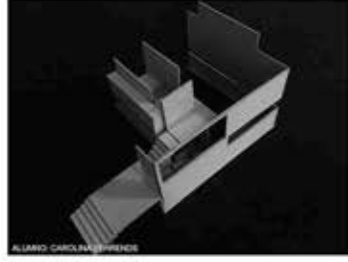
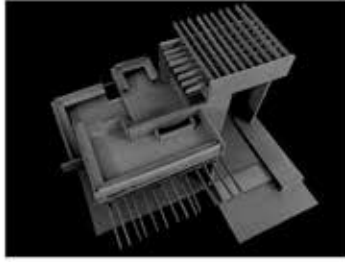
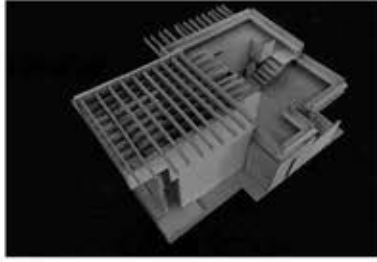
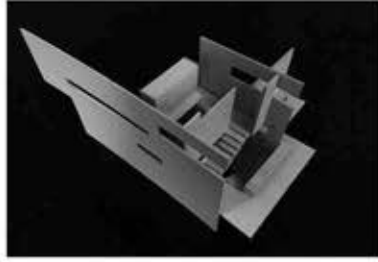
ALVARO ENRIK DELGADO



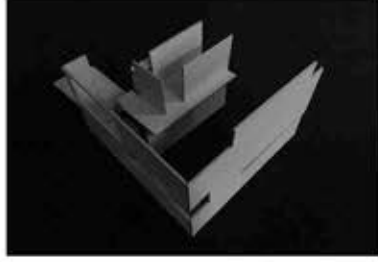
ALVARO PABLO CAMPOS



ALVARO PATRICIA RETANZO



ALVARO CAROLINA BARRERA



CAUSA MATERIAL

El ejercicio se desarrolla en torno al estudio de la materialidad a partir de la prioridad concedida al espacio considerando los modos constructivos y estructurales, entendiendo de tal forma el fundamental rol de la materia en la obra arquitectónica, allí donde la causa material posibilita la producción.

La selección intencionada de obras de referencia procura el estudio de conceptos vinculados a la revelación de la técnica constructiva y su potencial expresivo, a fin de lograr profundizar sus lógicas de producción en el proceso proyectual.

FRAGMENTOS DE ESTUDIO

El estudio de fragmentos de obras de referencia, permite efectuar registros focalizados sobre determinadas situaciones de estructura tectónica. Esta metodología de trabajo posibilita reconocer la expresión material, la técnica constructiva y su vínculo con los sistemas de producción.

La exploración analítica se centra a partir de indagar posibilidades constructivo-materiales y su aplicación arquitectónica a través de la lógica del sistema de producción, entendiendo la relación que las mantiene intrínsecamente ligadas capaces de actuar como parte de una misma entidad.

ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

A partir de un procedimiento de operaciones y transformaciones se desarrolla la construcción de situaciones tectónico-materiales mediante el abordaje de las posibilidades del sistema de producción.

La complejidad resultante se gesta como totalidad integradora de tal manera que la relación tectónica de las partes y del todo resulta indisoluble. La estructura arquitectónica se configura dotando y calificando el espacio arquitectónico.

La objetivación del proceso de pensamiento y su construcción produce nuevas configuraciones arquitectónicas permitiendo a su vez, establecer nuevas relaciones espaciales de diversas cualidades. La estructura tectónica se manifiesta como el resultado de una interrelación de diferentes elementos capaces de dar respuesta a temas específicos de la arquitectura.

intersticios

laboratorio del taller virtual de arquitectura



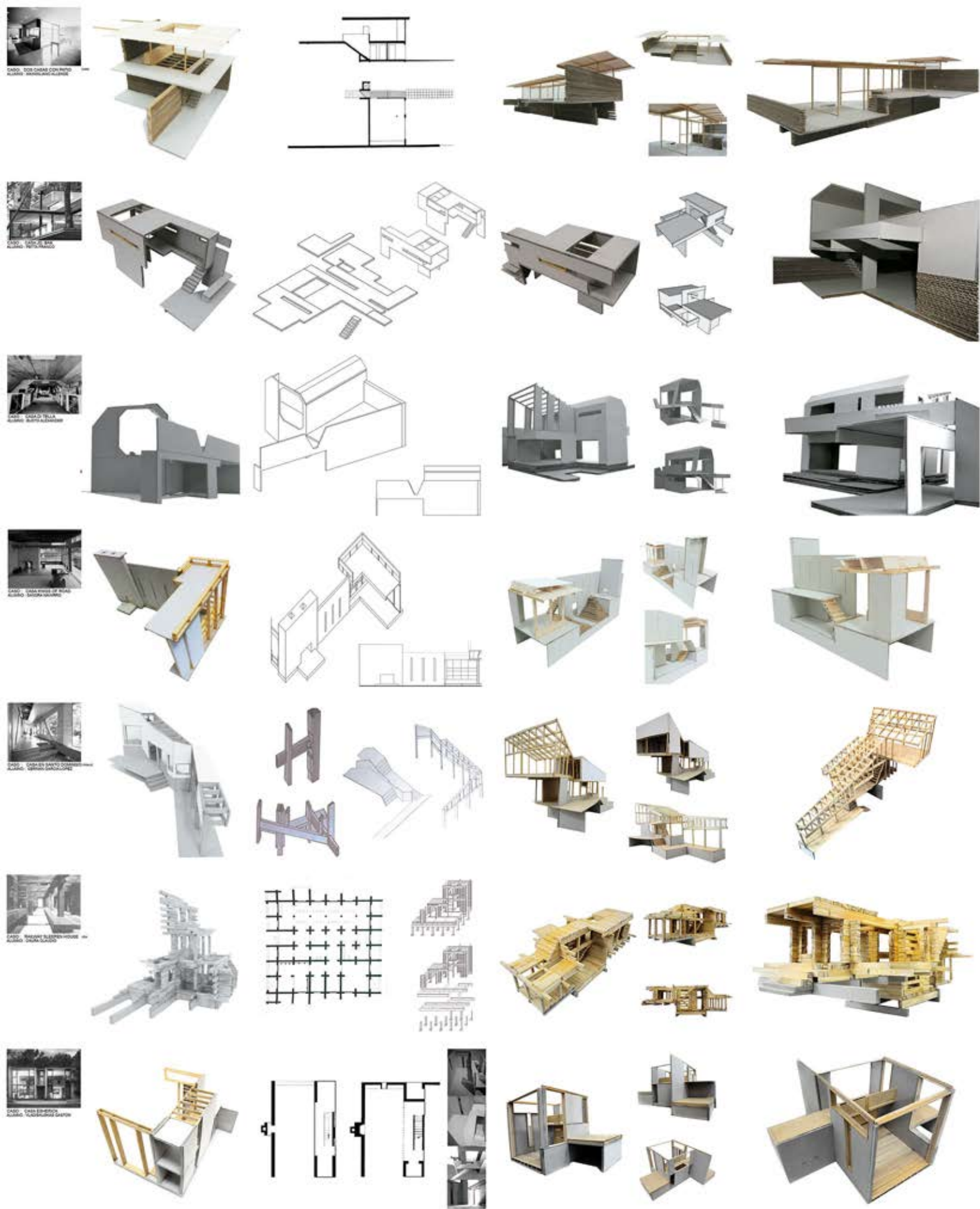


LUZ MATERIAL
 El ejercicio se estructura en torno al estudio de las potencialidades de un conjunto de variables determinadas por nociones fenomenológicas establecidas por todo aquello que se encuentra íntimamente ligado a condiciones meramente perceptivas y sensibles en el espacio a través de los conceptos físicos de la presencia material. La investigación parte del entendimiento de la incidencia de la luz y el significado de la oscuridad como fenómenos capaces de medir el espacio y hacer que su escala sea comprensible en íntima relación con la forma y superficie de los materiales que lo conforman. La condición de luz y sus infinitos matices representan el material imprescindible con el que se construye la noción de espacio arquitectónico.

PLANO-IMAGEN
 La fotografía como medio de registro permite profundizar la búsqueda de espacios cuya construcción de plano-imagen sea el resultante de una interrelación de lógicas tectónicas diferentes. El registro fotográfico se lleva a cabo partiendo de la implementación de puntos focales únicos y planos secuencia de recorridos espacio-tiempo, a fin de conseguir materializar un conjunto de imágenes potencialmente expresivas de incidencia luz-sombra sobre el espacio. Las secuencias fotográficas refuerzan el trabajo de la materia a través del exhibicionismo del material sometido al gran gesto de la luz y la oscuridad. El procedimiento fotográfico se constituye como herramienta desde donde realizar experimentaciones en el espacio a fin de obtener nuevas configuraciones de imágenes capaces de generar un conjunto de registros de nociones fenomenológicas.

NOCIONES FENOMENOLÓGICAS
 Las graduaciones de transparencias y sus opacidades crean un sentido de espacio espacial, así como sensaciones sutiles y cambiantes del movimiento de la luz. El significado de la sombra y la oscuridad se revelan como aspectos fundamentales del espacio, concibiendo que la profundidad y la distancia sean ambiguas. Estas nociones fenomenológicas logran producir una serie de atmósferas arquitectónicas donde los sentidos son los medios para articular el pensamiento sensorial que expresen una sensibilidad emocional y una percepción del espacio. La investigación identifica las cualidades matéricas más representativas, atribuibles a distintos aspectos físicos de la presencia material: texturas, reflejos, envejecimientos, gravedad, tensiones, distorsiones, livandad y flujos.





MATERIALIDAD

Pensar la arquitectura a partir de las problemáticas materiales implicaría preguntarnos, sin presumir encontrar respuestas absolutas ¿qué entendemos por 'materialidad'? El Diccionario RAE define la palabra 'materialidad' como 'calidad de material y también como superficie exterior o apariencia de las cosas. En el discurso arquitectónico actual es necesariamente algo más que la estructura de una superficie o la calidad del material. Para Manfred Hegger la materialidad además de superficie, estructura interna y la emergencia resultante de una entidad física. Esta deriva de la materia y contribuye a la creación de la experiencia espacial a través de su aspecto, de la sensación al tacto, su olor y características acústicas.

METODOLOGÍA

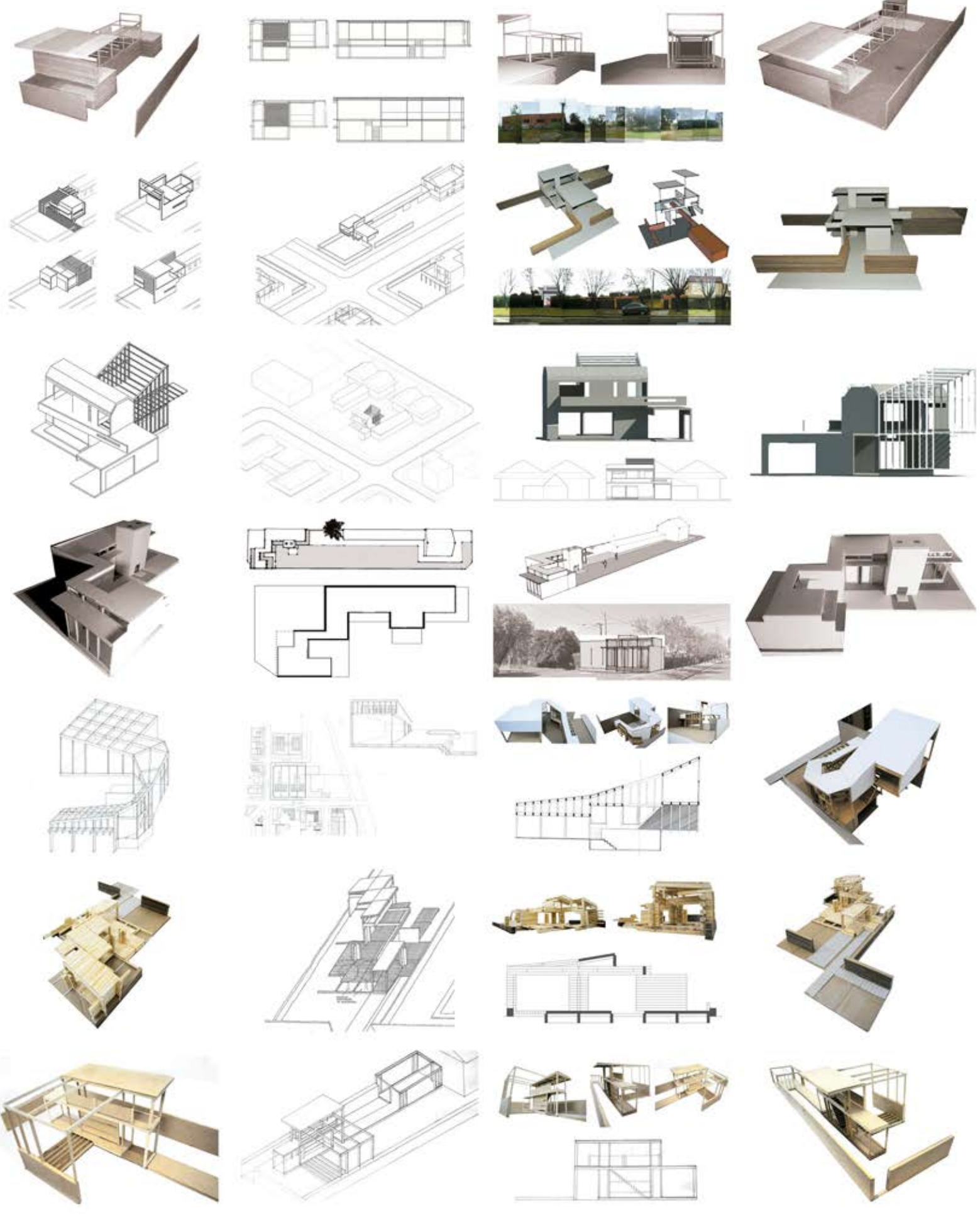
Abordar el recorte a partir de la construcción material de una pieza, focalizando la mirada en las propiedades tectónicas, estructurales, formales y de vinculación entre los sistemas de producción material. Entender las condiciones de soporte de la pieza para estudiar las posibilidades de transformación y crecimiento, sometiéndola a las acciones de repetición y estrivamiento de los sistemas constructivos. La mirada crítica se centrará en el proceso proyectual y de registro que posibilite develar nuevas construcciones de estudio que respondan de manera coherente a su relación tectónica material. El trabajo se realizará a partir del estudio de obras existentes compuestas por los siguientes sistemas de producción [mampuesto | montado | moldeado | mixto].

"No sabemos de ningún problema formal, sólo problemas constructivos. La forma no es la meta, sino el resultado de nuestro trabajo. La forma, por sí misma, no existe. La verdadera plenitud de la forma está condicionada, está entremetida con la propia tarea, si, es la expresión elemental de su solución. La forma como meta es formalismo; y esto lo rechazamos. Tampoco buscamos un estilo. También la voluntad de aspirar a un estilo es formalismo. Tenemos otras preocupaciones. Nos interesa liberar la práctica de la construcción de los espectadores estéticos, para que vuelva a ser aquello que únicamente debería ser, es decir, construcción."

Mies van der Rohe.

intersticios
publicación del taller virtual de arquitectura





ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Aproximarse de manera sensible a las cualidades immanentes del territorio, permitirá realizar lecturas sutiles que capten la resonancia del lugar a intervenir. Los fragmentos urbanos narrados por José Ponte consiguen ese acercamiento a la particularidad de un lugar específico. "Los almirantes indios de la Avenida del Puerto tienen en una época del año, durante un fatigoso día, una belleza tremenda: verdes y rojos, filtran luz con la misma malla de una vitral y la carne puesta bajo ellos cobra un color esplendoroso... En el Parque Central unos árboles sin nombre florecen en cadenas de puchas amarillas y al atravesarlos el aire se enciende y estamos dentro de una fotografía coloreada...". Toda espacialidad arquitectónica necesita de una localización concreta, y este es el aspecto que implica trabajar con la organización del espacio en el territorio. Actuar la transformación del material de proyecto poniéndolo en relación a la especificidad del lugar, a la problemática de intervención y a la determinación del espacio arquitectónico.

METODOLOGÍA

Se prevé desarrollar la determinación de cuatro espacios del habitar que respondan a las siguientes actividades: estar - descansar - trabajar - contemplar. Estudiando a profundidad las problemáticas de la organización espacial arquitectónica, sus cualidades fenomenológicas y de intermediación entre el interior - exterior. El trabajo se desarrollará a partir del material ya producido en el 1er cuatrimestre por cada uno de los alumnos.

Se hará foco en el desarrollo proyectual y de registro que permita nuevas determinaciones espaciales y que respondan de manera coherente a la problemática abordadas en el taller. La mecánica de incorporar actividades al proyecto permitirá profundizar en la cualificación de cada uno de los espacios habitables, cuya construcción sea el resultante de una investigación proyectual que aborde las problemáticas pertinentes a la arquitectura.

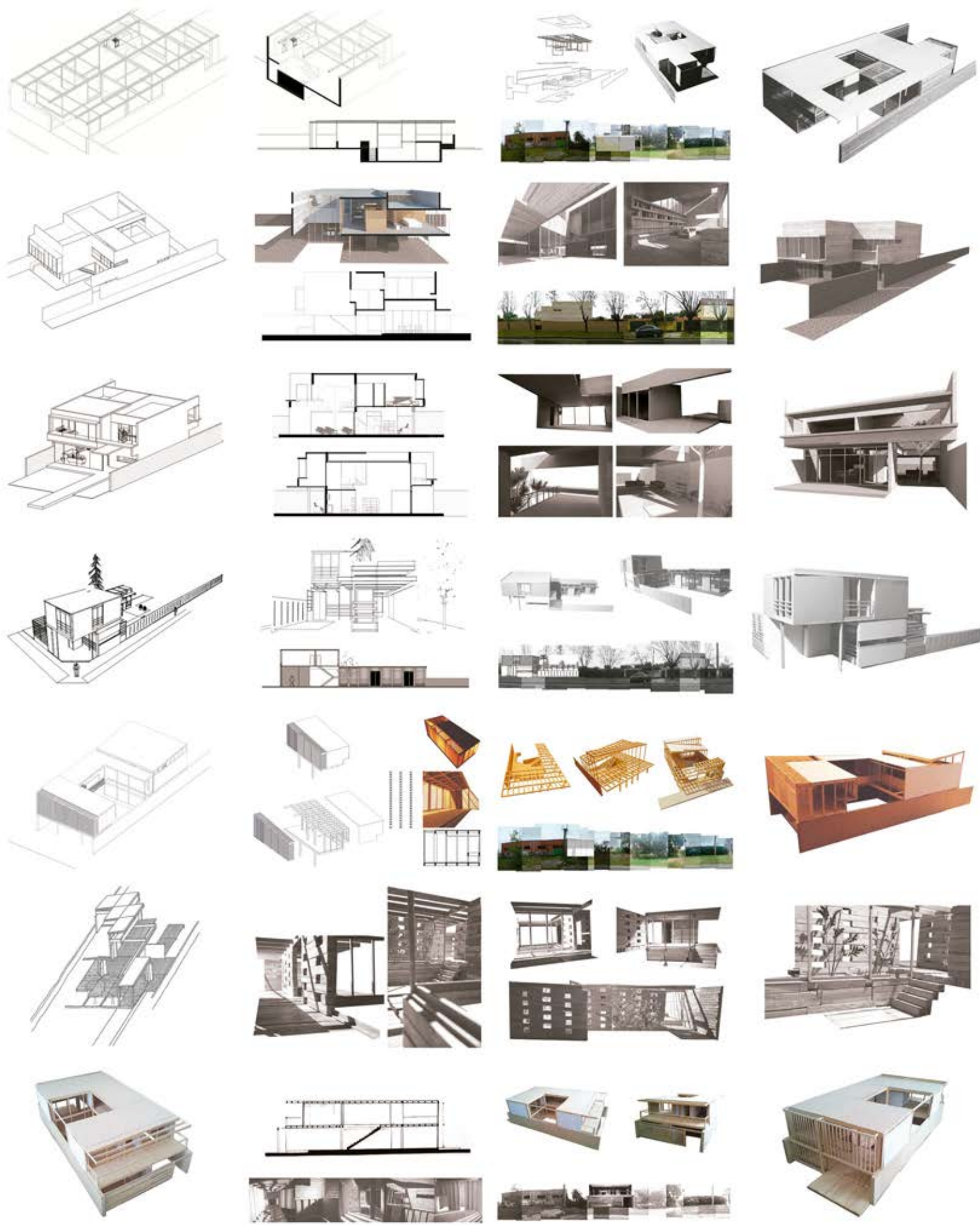
Fue Frank Lloyd Wright, más que ningún otro arquitecto anterior, quien ideó una sorprendente redefinición del espacio. Su búsqueda de los que llamaba una *Arquitectura Orgánica* le llevó poco después de 1900 a una disolución de las barreras aparentes que se interponían entre las habitaciones. De la misma manera que en el interior derribó las barreras entre una habitación y la siguiente, también en el exterior, por utilizar una expresión suya, Wright «hizo estallar» la anticuada caja que había sido siempre la casa. Esto cuenta el análisis respecto a la organización del espacio que realiza Charles Moore en su libro *La casa: Forma y diseño*. Las habitaciones son espacios no específicos, escenarios vacíos para la acción humana, en los que realizamos los ritos y las improvisaciones de la vida. Suministran oportunidades generalizadas para que ocurran cosas y, nos permiten hacer y ser lo que queremos.

El orden de las habitaciones- Charles Moore- "La casa: Forma y diseño".

intersticios

publicación del taller vertical de arquitectura





FASE DE CONSTRUCCIÓN
 FASE DE CONSTRUCCIÓN
 FASE DE CONSTRUCCIÓN

MODOS DE OCUPAR EL ESPACIO

Ocupar el espacio arquitectónico no es más que la materialización de las posibles formas de vivir, formas de habitar y formas de pensar la arquitectura en relación al usuario, a sus costumbres y necesidades. En el libro "Arquitectura y Modos de Habitar" Jorge Sarquis dice que la arquitectura es el arte *difficile* por excelencia para construir el hábitat humano, para crear mundos que revelen la vida real de la gente. Dice que esta no solo se ocupará de los aspectos funcionales organizativos, sino de proporcionar el carácter o atmósfera que debe trasuntar el hábitat mediante una materialidad que motorice sensaciones y sentimientos captados por los sentidos y los imaginarios percibidos y producidos por el libre juego de la imaginación y el entendimiento. Hacer énfasis en los modos de ocupar el espacio nos permite indagar en estas cuestiones relacionadas al uso y a las nuevas formas de vida del hombre contemporáneo.

METODOLOGIA

En esta instancia final se prevé indagar en la problemática del uso y su relación con el espacio arquitectónico. A cada proyecto se le asignará un usuario y este deberá abordar las complejidades de la vivienda unifamiliar y su relación con la ciudad. El trabajo se hará a partir de la construcción y desarrollo de una parte significativa de la maqueta que involucre la relación del uso con el espacio arquitectónico y sus potencialidades fenomenológicas. Se hará foco en el desarrollo proyectual y de registro que permita incorporar al proyecto nuevos sistemas, de equipamiento, cerramiento y tratamiento de la luz que respondan de manera coherente a la problemática del ejercicio. La mecánica de incorporar el uso al proyecto permitirá profundizar en las maneras posibles de ocupar el espacio arquitectónico a partir del entendimiento de la parte, a su vez las nuevas estrategias desarrolladas serán llevadas a transformar la generalidad del proyecto.

La certeza de que estaba siempre comenzando, la certeza de que había que seguir y la certeza de que sería interrumpido antes de terminar.

Hacer de la interrupción un camino nuevo, hacer de la caída, un paso de danza, del miedo, una escalera, del suelo, un puente, de la búsqueda... un encuentro

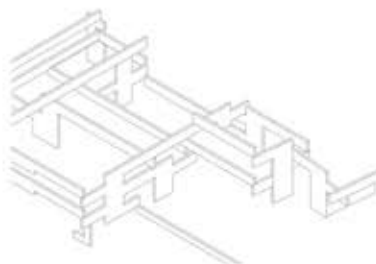
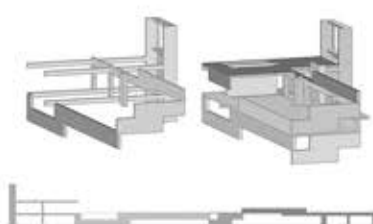
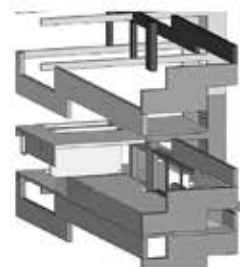
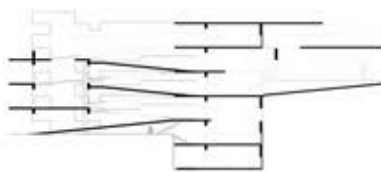
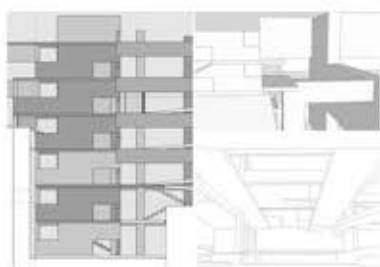
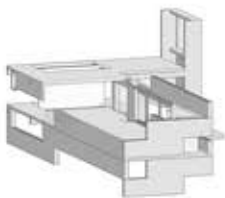
"DE TODO, QUEDARON TRES COSAS" Fernando Pessoa.

intersticios
arquitectura por años, por el espacio, por el tiempo

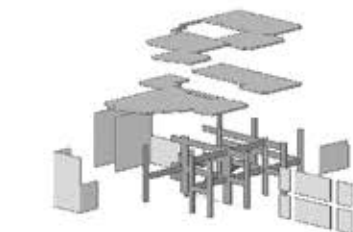
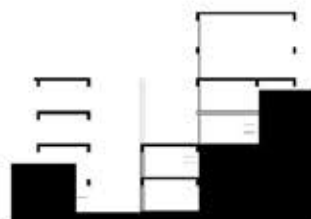
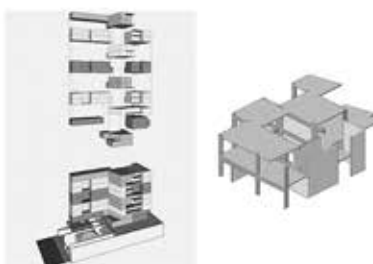




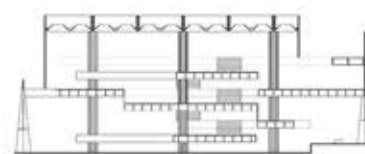
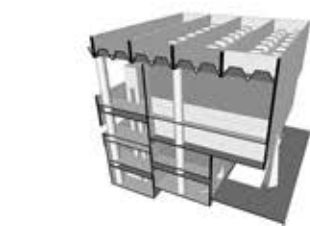
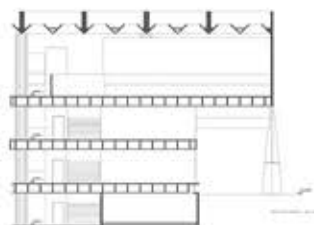
UNO - EDIFICIO EN SANTA ALICIA - SANTA CRUZ DE SIERRA



ALFA - TORRE PERLA - ALFA - TORRE PERLA



ALFA - INSTITUTO DE LAS PIRAS - ALFA - INSTITUTO DE LAS PIRAS



SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN MATERIAL

Una serie de sistemas organizan el proyecto arquitectónico: la estructura de soporte, el cerramiento y los vínculos de los elementos constructivos, podrían ser mencionados como los más determinantes. Esta organización referida a la forma y al espacio se puede entender originada en el material y sus posibilidades de elevarse para producir una estructura capaz de contener el vacío sobre el que se proyecta. Este estado inicial del proyecto puede ser comprendido en el concepto que varios autores definen como tectonicidad. El sistema técnico material, que organiza el proyecto, se compone por una secuencia de uno o varios modelos que interactúan en la estructura arquitectónica. En el caso de una estructura conformada por la multiplicidad de unidades de conjunto, como es el caso de la vivienda colectiva, los modelos pueden repetirse en forma serial, como se da en el caso de una producción en línea de montaje, o generando variaciones, algo más habitual en el campo del arte.

METODOLOGIA

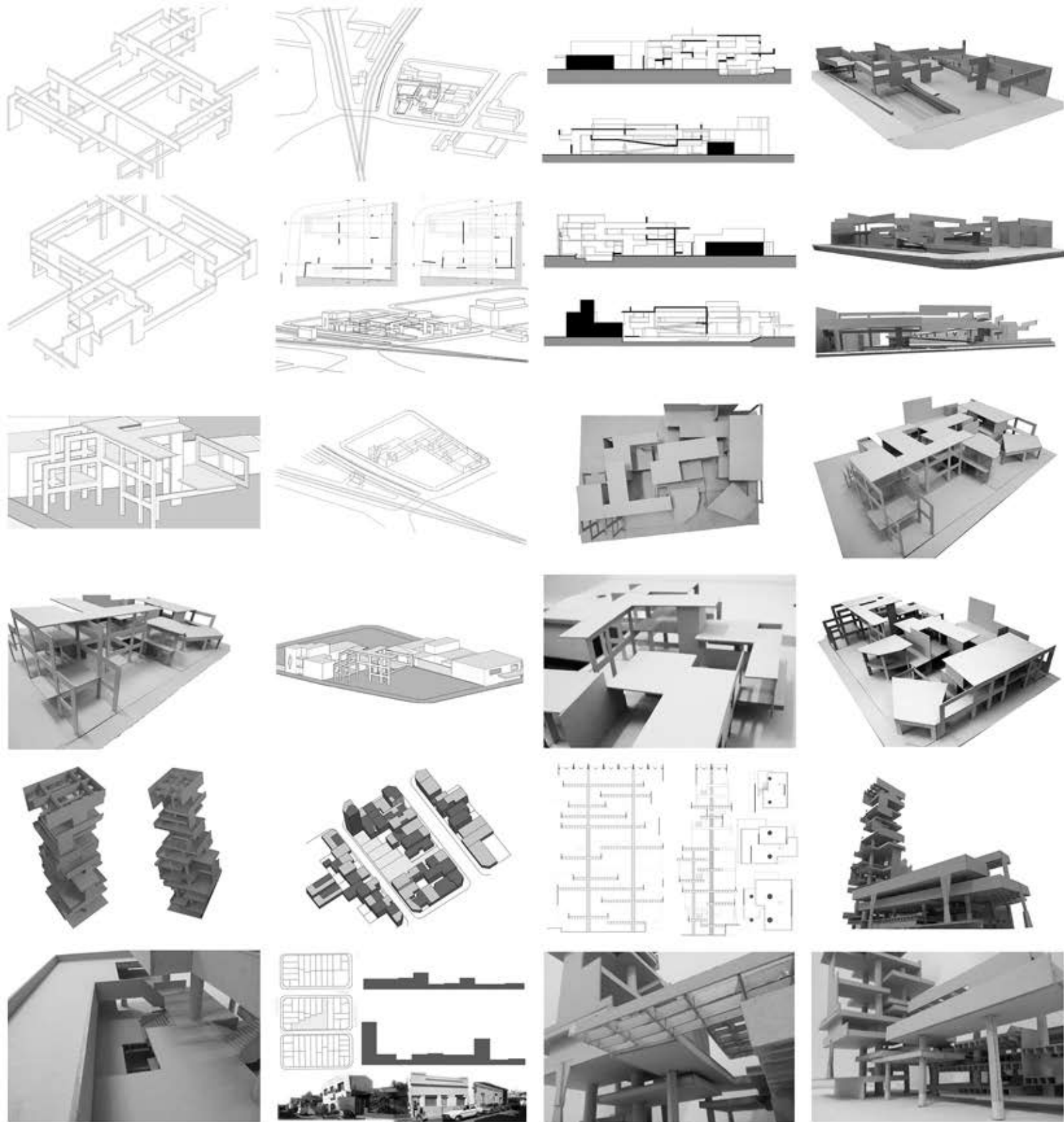
Se propone obtener mediante el análisis, la representación y reinterpretación de obras de referencia, un material de proyecto que dote al alumno del conocimiento necesario para desarrollar un sistema de organización y repetición de espacios habitables. Cumplido este primer objetivo se busca comparar mediante la experimentación y registro, las posibilidades de repetición y variación del sistema técnico-material extraído de la obra de referencia. Reconocer y definir modelos para poder aplicar conceptos de transformación sobre los mismos. Orientar una investigación sobre la construcción de la forma y el espacio por medio de la secuencia de repetición y variación de la estructura arquitectónica y los sistemas subordinados a esta.

"La tectonicidad es, en realidad, una condición de la forma arquitectónica que aporta un orden al material, previo a lo arquitectónico, del que la arquitectura se nutre. Garantiza la verosimilitud física del artefacto y se rige por criterios de autenticidad. No se alcanza por la mera expresión del procedimiento constructivo si se orienta a una idea de verdad como transparencia y adecuación, sino que es la noción de coherencia su horizonte sistemático."
H. Pirkon, La Forma y la Mirada.

intersticios

publicación del taller intersticio de arquitectura





INSERCIÓN Y FORMA URBANA

Comprender que el hecho de actuar sobre la materia existente provoca un gran impacto en el entorno consolidado. Al intervenir en el vacío o el abandono, se debe buscar una transformación revalorizadora, que produzca una reparación, corrigir y reescribir en un lenguaje común para el nuevo espacio público, permitir insertar en la ciudad mayor diversidad, obteniendo mayor comunidad, revirtiendo la guetificación, consecuencia de un modelo urbano inequitativo. "Cuando diseñamos edificios también diseñamos el contexto en el que transcurre la vida humana. La responsabilidad pasa entonces por la intervención en ese contexto que, además tiene marcas, historia, singularidad. Por esa razón diseñamos esquemáticamente, no es una intervención meramente técnica o artística sino simbólica". Entendiendo que el primer paso para convencer el contexto de inserción es la construcción de la forma arquitectónica en compatibilidad con la voluntad de la forma urbana.

Pablo Stralwick

METODOLOGÍA

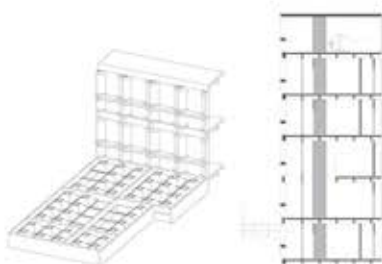
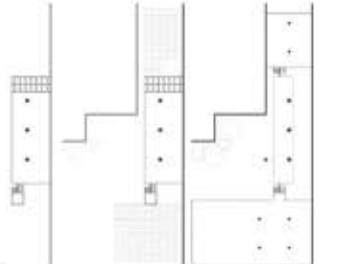
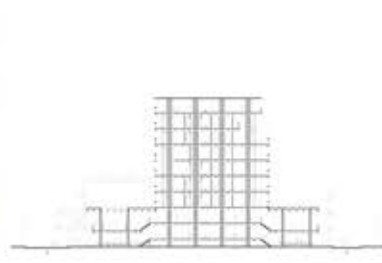
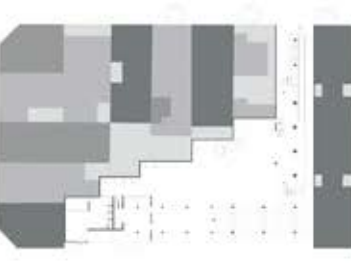
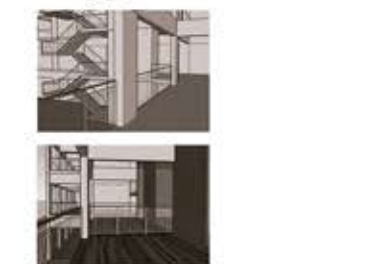
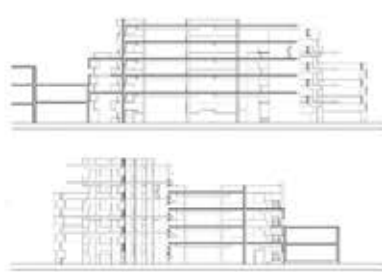
Dándole continuidad a las exploraciones de los ejercicios anteriores, priorizando la posibilidad organizadora de la estructura de soporte sobre el territorio y el espacio, se buscará desarrollar el proyecto comprendiendo las operaciones de modelo y secuencias en torno a su sistema de organización espacial. Para esta instancia del proyecto se procede a la construcción de una documentación gráfica de registro del sitio a intervenir en escala detallando los perfiles edificados, especies vegetales, texturas y materiales, anchos de veredas y calles, patios, y de una maqueta de igual escala que de cuenta de la morfología urbana. La inserción se propiciará sobre el registro del territorio buscando dar respuestas a las oportunidades que este ofrece introduciendo reflexiones sobre su habitabilidad, siendo coherentes con la materialidad y el uso, abordando las definiciones de espacio colectivo, espacio individual y las áreas intermedias.

"Cuando trabajé en diferentes países procuré absorber lo más posible el ambiente de las ciudades. Hay en las ciudades una especie de sensación de forma arquitectónica. Una ciudad como Berlín te sugiere una cantidad de imágenes y formas, distintas a las de Madrid o Barcelona. Todas las ciudades tienen una especie de voluntad de forma, de desarrollo de forma en el que yo creo. Y eso es lo que hay que encontrar. Muchas veces no se encuentra, y es casi imposible hacerlo por miedo de un análisis frío. Hay una especie de murmullo en el ambiente de las ciudades. Creo que es importante desarrollar la capacidad de sumergirnos en la dimensión urbana y el espíritu que respira la ciudad". Alvaro Siza. Diario el País. España. 30 de marzo 1990

intersticios

publicación del taller práctico de arquitectura





MODOS DE AGRUPACIÓN Y COMPARTIMENTACIÓN

Priorizando la posibilidad organizadora de la estructura de soporte las actividades y usos son programados en un conjunto edilicio destinado a la vivienda colectiva, abordando en primera instancia la calificación del espacio asociado a características de habitabilidad determinadas. Posteriormente se aborda la construcción de un programa de usos que de respuesta a las necesidades de los ocupantes del conjunto. Esta agrupación y compartimentación de los espacios debe tener su impacto transformador en el sistema técnico material e instará además la necesidad de incorporar nuevos sistemas; de equipamiento, cerramiento, tratamiento de la luz, que son definidos con precisión constructiva y de uso.

METODOLOGÍA

Mediante perspectivas peatonales las áreas del conjunto pueden ser caracterizadas con condiciones de usos que resumimos en residencia, trabajo, ocio y contemplación. Estos sectores son construidos en maquetas en escala que verifican las transformaciones necesarias del sistema. En una instancia posterior se implementa un marco regulatorio del terreno y de los habitantes que tiene respuestas en las planimetrías que incorporan la representación de los equipamientos, servicios y funciones específicas. Estos avances son inducidos por esquicios, collages realizados con plantas de obras de referentes que incorporan los elementos arquitectónicos y relaciones estudiadas del programa en desarrollo. Finalmente la construcción de una maqueta del conjunto aborda la propuesta de secuencia y vinculación de, los modelos que responden como, unidades habitacionales y el territorio en el que se opera.

Un nuevo espacio doméstico se define al asumir nuevas organizaciones que reflejen la variación del programa. La habitabilidad debe estar resuelta por el proyecto pensando en una optimización de los recursos utilizados y su contexto productivo. "Niemas se construye a partir del interior, con un solo objetivo: dilatar el interior para darle a la gente más espacio para vivir. La cantidad de espacio es la condición para la estética".

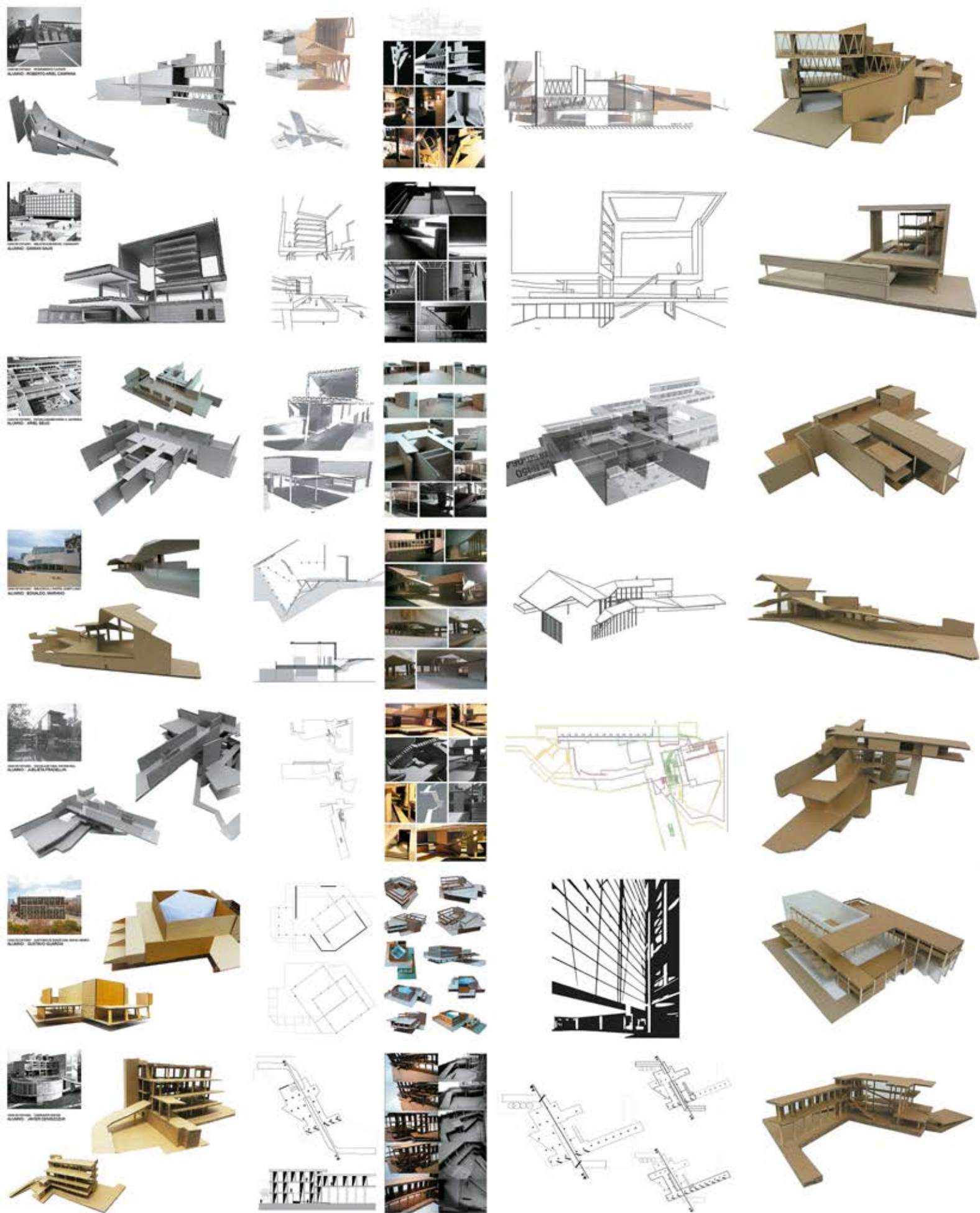
Jean Nouvel

"Los diferentes espacios estarían fuertemente caracterizados no por funciones precisas, sino por particularidades cualitativas muy marcadas. A priori, nada de dormitorios, de salas de estar o de cuartos de baño, ni de premeditación a la hora de concebir los lugares de descanso, de trabajo o donde comer. Más bien un catálogo de espacios de calidades complementarias y contrastadas".

Jacques Hondelatte

intersticios
 PROYECTOS DEL SECTOR PÚBLICO DE EDUCACIÓN





USOS RELATIVOS

Los modos de vida urbana proponen una relación de los ciudadanos bajo determinadas normas de convivencia, bajo un acuerdo de leyes que determina la posibilidad de desarrollar la vida, de permanecer. El trabajo es la condición humana de subsistencia, la acción, la vida cotidiana tiene que ver con la convivencia política, es decir con la comunidad como explica Hannah Arendt en la condición humana. Dichas acciones se producen en el espacio público, en la plaza, esto implica una confluencia en espacios en donde conviven las diversidades sociales, políticas, religiosas, etc. Estos espacios los podemos definir como espacios de INTERMEDIACIÓN, lugares donde se manifiestan la igualdad, la felicidad, la comunidad, la solidaridad, la privacidad, etc. Entonces estos espacios de indeterminación son los lugares donde se pretende a descubrir las diferencias, donde se puedan activar y vincular los requerimientos humanos donde los usos se vuelven relativos.

METODOLOGIA

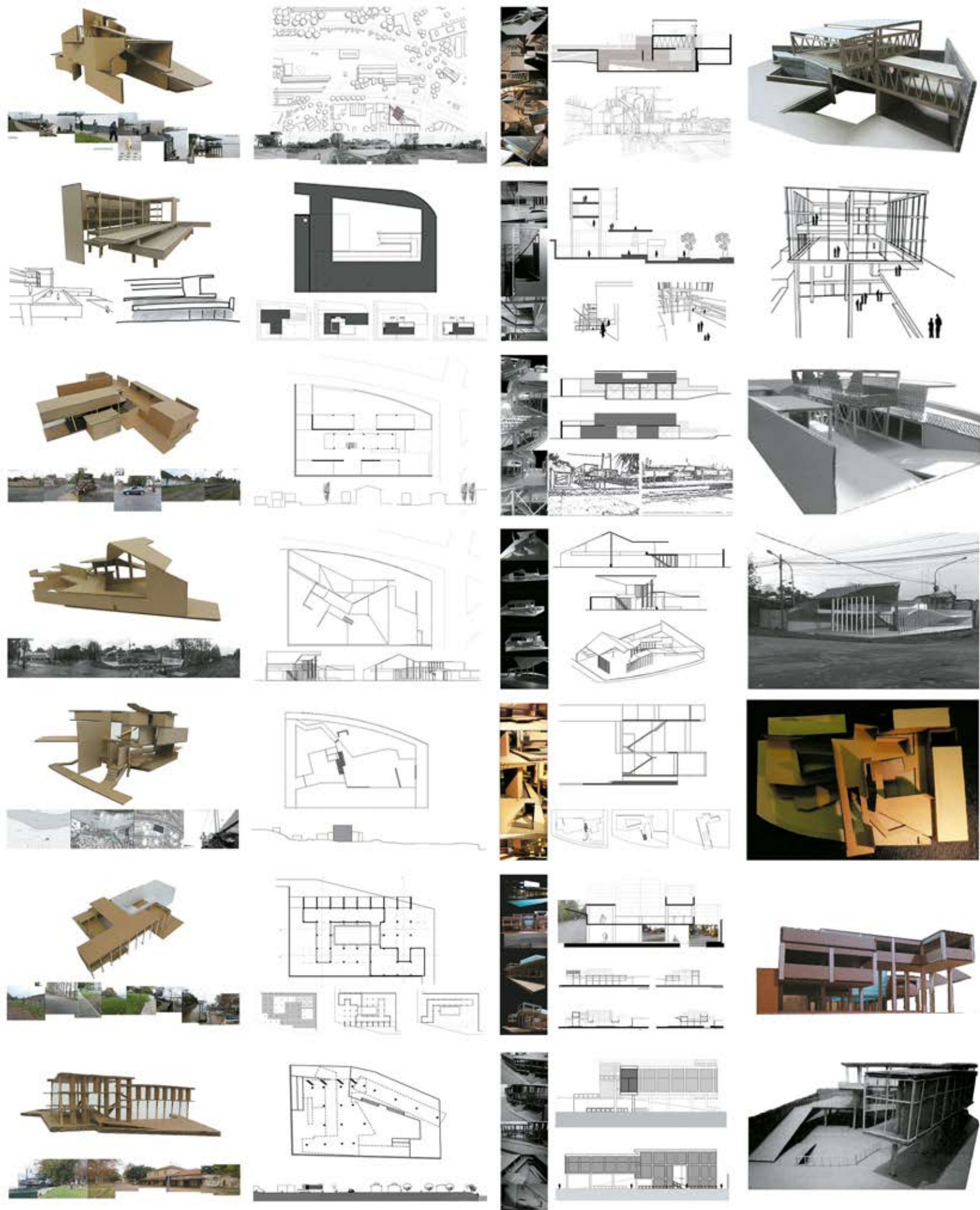
Sobre una premeditada selección de obras se discute la capacidad de determinados espacios de promover acciones de intermediación. Los bordes cualifican, proponen y definen. Se reconoce en ellos una herramienta eficiente que abre campo para la asociación e intercambio entre las diferentes instancias de uso en el recorrido del edificio. Desde el reconocimiento del potencial existente se opera mediante recorte para su identificación, selección y redefinición. Cierta abstracción material posibilitada por el uso del cartón corrugado nos permite acentuar al foco de trabajo. Quedando en primer plano el recorrido temporal y sus variables inherentes que lo caracterizan, estructura, luz, dimensión, proporción, escala humana, etc. En segunda instancia aparece la transformación que recorre la temática del espacio público y sus posibles categorizaciones como también sus caracterizaciones, y propone un estado abierto al paso siguiente. Para activar dichas transformaciones se utilizan tanto los registros en dos dimensiones como los fotomontajes.

"Ahora el núcleo de la arquitectura pasa irremediablemente por el espacio: el espacio como materia. En donde el material en bruto es el vacío y la materia trabajada es el espacio. Volviendo a la aparente paradoja, podemos decir que la propuesta de este espacio que nos interesa se entiende, en su realidad, simultáneamente de una contraposición vacío / volumen, y en su manifestación en simultaneidad, en donde la dirección clásica y plástica de "forma genera espacio" sólo se vuelve ahora en favor a "vacío genera espacio y forma" simultáneamente. Así el vacío se trabaja con los volúmenes, con los materiales, con la luz, creando espacios en tensión, en gravedad, en densidad. Las formas en contraposición tallan el vacío incluyendo o excluyéndose, cualificándolo hasta darle una impronta, un tallo, esto ya es espacio. Espacio materializado".

Sol Madridijos / Juan Carlos Sancho Osinaga

intersticios
publicación del taller virtual de arquitectura





TERRITORIALIZAR

Comprender al territorio en arquitectura es una de las acciones más complejas debido a que implica una enorme cantidad de variables, significa vincularse con diferentes miradas que forman parte del concepto de territorio / contexto. Por ejemplo un acercamiento desde lo físico implica relacionarse con acciones topográficas, morfológicas, climáticas, uno desde lo histórico / social implica una relación con los hechos vinculados a lo humano, desde lo cultural habla de lo inherente a las formas de ocupar y desarrollar acciones en él.

Para Rafael Moneo uno de los rasgos que caracteriza a la arquitectura, es la construcción en el tiempo que es la permanencia de la realidad construida que implica el concepto de "inmovilidad sustancial", que solo puede ser alcanzada con un lugar. Moneo dice "la arquitectura alcanza su verdadero estatuto cuando se realiza. El suelo es el que garantiza su condición de objeto. Sin el terreno, sin un único y específico lugar, la arquitectura no existe".

METODOLOGIA

A partir de registros fotográficos, seriados y mapeos específicos se develan las diversas problemáticas del sitio elegido, esta captura de información es necesaria para entender y jerarquizar variables que conviven en un territorio. Posteriormente con el decantado de estos relevamientos surgen las primeras acciones. Estas se verifican con los primeros contactos entre el material de proyecto y el territorio, que se realizan utilizando el fotomontaje como herramienta. Luego de la reflexión de estas primeras intervenciones el uso del modelo permite reconocer y activar transformaciones en el sentido de lograr empatía entre los datos característicos del material de proyecto y el lugar, se generan espacios que intermedian condiciones que vuelven a la arquitectura una parte indivisible del territorio.

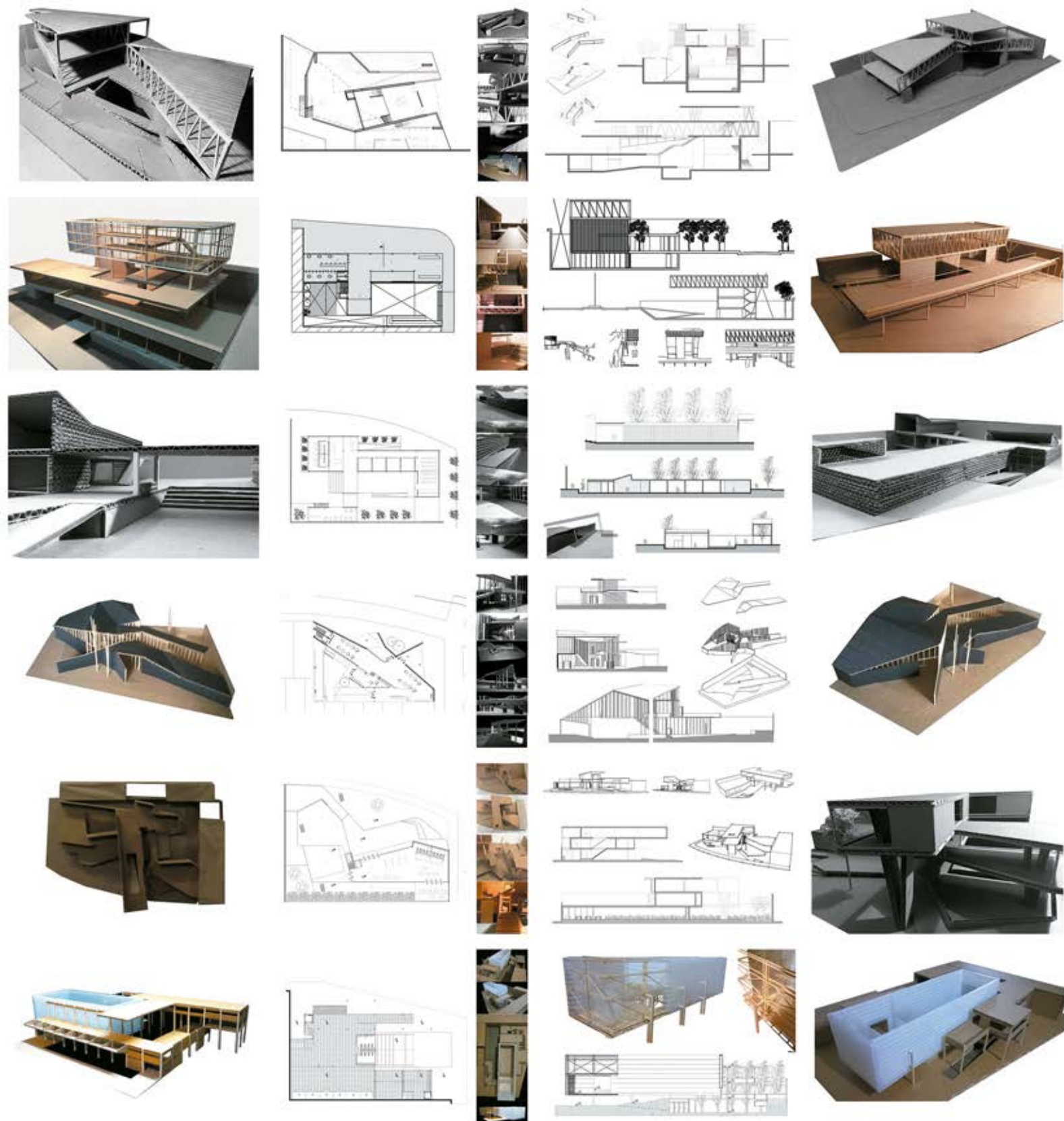
El lugar seleccionado dentro del área de intervención del taller en Campana, tiene varias especificidades dentro del mundo físico como la condición de

"Emplazar" no sólo significa colocar un objeto en un lugar, también supone dar razón de ese encuentro. Porque emplazar es simultáneamente en-plaza y en-plazo. El plano de emplazamiento sería, pues, el documento capaz de describir las principales relaciones del proyecto con un lugar y un tiempo preciso. [...] Sabemos que el lugar para la arquitectura no es sólo la topografía, ni la altura de cornisa de un vecino o una tipología. No es ya siquiera el viejo *genius loci*, ni algo semejante a una intangible hipercontextualidad... No es ninguna de estas cosas, si por cualquiera de ellas se entiende algo simple y sin trasfondo. Es por todo ello que el plano de emplazamiento debe poseer la complejidad de un relato capaz de anticipar la resonancia que producirá la arquitectura cuando toque un lugar hasta convertirlo en sitio. Es el documento donde anticipar la solución puesta a prueba del lugar que realiza cada proyecto de arquitectura.

Santiago de Molina

intersticios
publicación de un taller de arquitectura





ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA/ FUNCIÓN

Los factores de uso son los que resulten del estudio de las acciones del sujeto involucrado con el espacio arquitectónico. Estos factores de uso se entenderán como lugares para realizar las acciones que generarán en los espacios de orden público y privado. Los elementos que generen estas acciones serán también parte de la materialización del espacio y son los que pondrán en valor su funcionamiento. A partir de la mirada del sujeto involucrado en el espacio se estudia la percepción del mismo en función de los grados de continuidad o discontinuidad, la escala, las proporciones y la incidencia de la luz natural sobre el espacio. Estos factores influirán de manera directa sobre las emociones y generarán una percepción particular del sujeto sobre diferentes espacios.

METODOLOGÍA

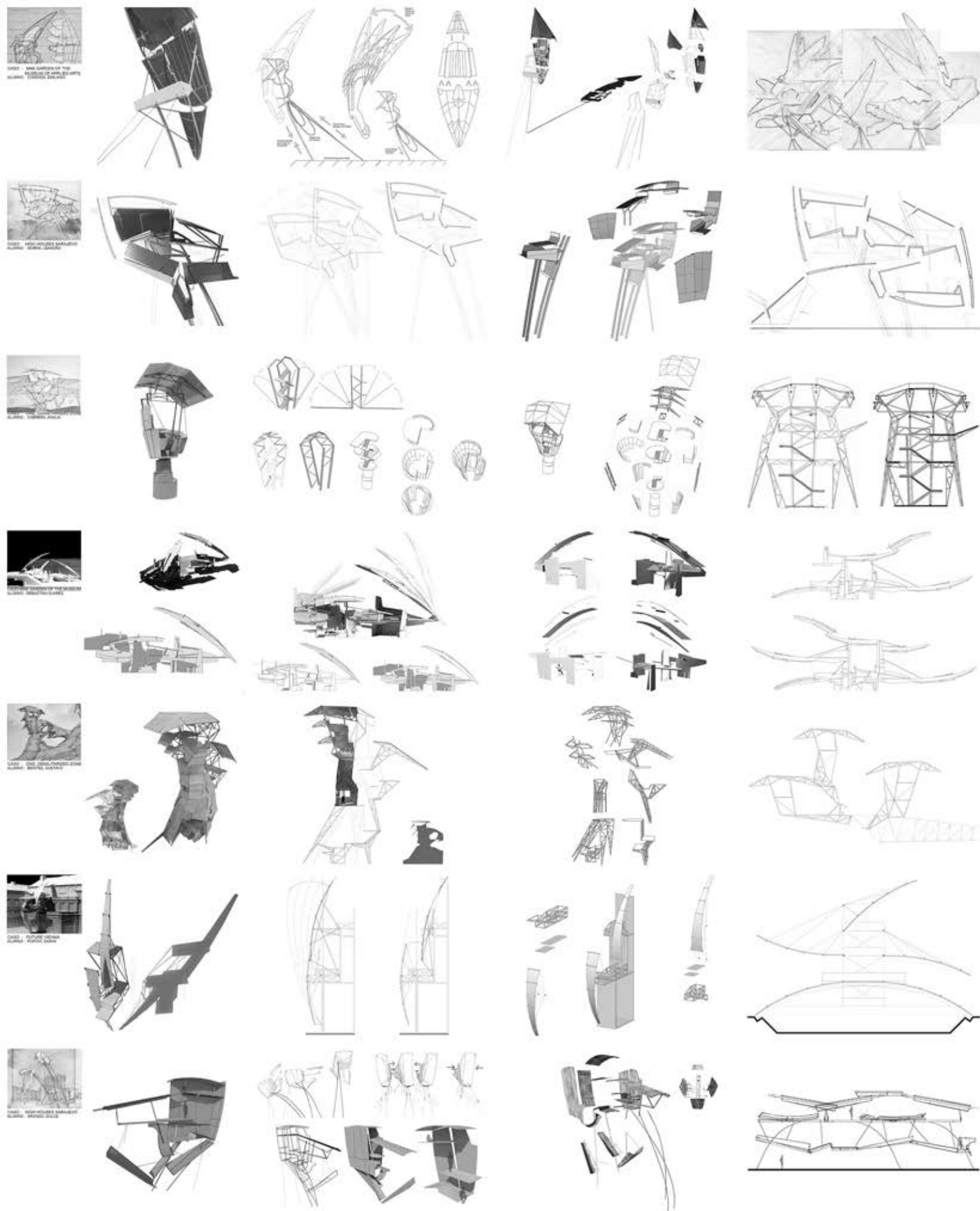
La problemática del habitar se pondrá en relación a las partes generadoras de la estructura arquitectónica. Su desarrollo estará focalizado a partir del estudio de un programa Público de escala intermedia. Las nociones de jerarquía y carácter se abordarán a partir de los componentes del uso y se estudiará la problemática accionando sobre la escala y la medida de los elementos constitutivos del espacio. Las transformaciones producidas en el objeto serán el resultado de la experiencias fenoménicas del sujeto a partir del estudio de la relación entre la escala, dimensiones y la luz. Se elaborarán modelos a escala 1:75 y planos a escala 1:125.

"En general, podemos decir que la participación que regula la interacción humana forma parte del cometido del edificio. Los edificios y las ciudades unen y separan a los seres humanos; y se crean 'medios' adecuados a diferentes actividades públicas o privadas. Un medio se caracteriza por sus posibilidades para la vida social. Las posibilidades de realizar actividades y percepciones variables deben satisfacer las exigencias ambientales. Al usar la palabra 'posibilidades' queremos señalar el hecho de que nuestra experiencia del medio no es sólo función de lo que realmente hacemos sino, todavía más, de lo que podríamos hacer si quisiéramos."

Christian Norberg-Schulz

intersticios
publicación del taller vertical de arquitectura





LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE

Se identifica un problema recurrente en la práctica disciplinar y en su construcción crítica —la cuestión de la invención formal—. Pero no nos importa la forma, es sólo una consecuencia; sólo nos interesa entendida como un sistema de expresión que permite representar contenidos conceptuales por medio de símbolos puestos en relación con que los hombre manifiesta lo que piensa, el lenguaje como instrumento sin el cual serían imposible la vida en sociedad y cualquier forma de cultura. Nos interesan los procesos generadores de forma, aquello que Mansilla-Tuñón llama "sistemas expresivos", que permiten una aproximación más abstracta —en lo que refiere al contexto— pero no por ello menos material. Entender estos sistemas, desmenuzar sus lógicas y entender sus reglas es lo que no permitirá luego poder hablar de "modelos de crecimiento".

METODOLOGÍA

Reproducción En esta primera etapa se hace hincapié en las condiciones de producción del objeto de estudio, cuya naturaleza es incompleta, limitada y selectiva, pero no por ello falsa. Sera tarea del alumno completar la información de los casos de estudio dados a través de datos empíricos que supran un proceso ineludible de preguntas a formular y responder.

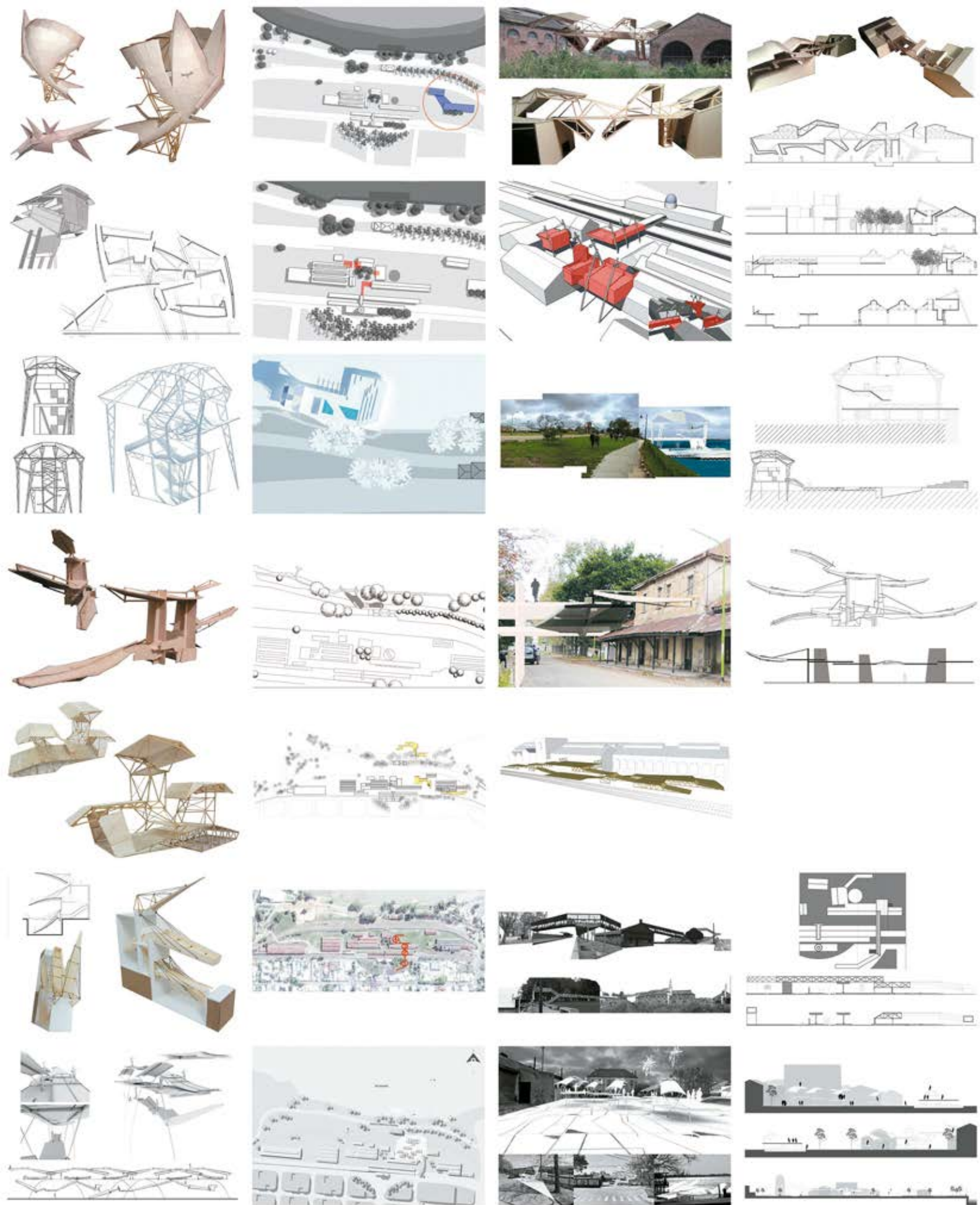
Reconfiguración y Multiplicación Una vez realizada esta primera "reproducción", debemos tratar de dilucidar y resolverlos desafíos que trae aparejado hacer una transición a objetos de mayores dimensiones. En definitiva, se trata de ahondar en las lógicas proyectuales del objeto para producir un salto cualitativo y cuantitativo para buscar y encontrar nuevas posibilidades de expresión que permitirán abarcar a futuro más fácilmente lo territorial, su mayor extensión y sus nuevas complejidades.

"El proyecto se convierte en un sistema de reglas [...] los datos de entrada han de estar inequívocamente definidos, los procesos deben ser precisos y explícitos, y finalmente deben poder ejecutarse un número finito y abarcable de pasos. Al terminar, la retroalimentación de la información obtenida permite [...] volver a reformular el sistema de reglas inicial. Estos sistemas no son cerrados ni limitativos [...] no regulan que clase de actos quedan por convención fuera del campo de juego [...], son generativos." Cristina Díaz Moreno-Efrén García Grinda

"Aitor Ortiz habla mucho de aquello en que te fijas y aquello que desenfocas. En la reconstrucción de una situación hay niveles de visión, estas jerarquizando. Todos tenemos una visión desenfocada [...] esto es un interés muy personal [...] es la reconstrucción de una manera de ver". Mansilla Tuñón

intersticios
publicación de arte y arquitectura





OPORTUNIDADES

Entender la oportunidad es entender el territorio, sus deficiencias, sus conflictos, sus complejidades pero por sobre todo sus potencialidades. En este esfuerzo por comprender las relaciones entre construcción y el paisaje, la intervención de arquitectura se convierte en hipótesis a desarrollar, el objeto caracteriza su entorno y será catalizador de acontecimientos. Leer el territorio no es otra cosa más que ordenar procesos caóticos o complejos a través de mecanismos proyectuales. Nunca hay tabula rasa, trabajar con el territorio es trabajar con la pre-existencia, con la realidad física dada y sus contradicciones. En todos los casos, la mirada sobre el territorio estará puesta sobre el espacio público, sobre los intersticios, los espacios residuales, entendiendo que acciones conjuntas desparramadas en el sitio son plausibles de revitalizar o bien de activar zonas, donde el borde de lo público/ privado como tema tendrá un rol central como zona de acción determinante para la resolución del proyecto.

METODOLOGÍA

Una vez obtenidas las piezas múltiples, coherentes dentro sus propias lógicas, se ubican en el territorio de Campana poniendo especial atención a la zona de la estación de tren como centro estratégico, la traza de las vías como cicatriz y el borde costero del Paraná como condición topográfica. Deberán construirse unas primeras relaciones posibles no solo con su condición urbana sino también con su entorno más próximo, edificio o no, artificial o natural.

"La traza de la ciudad [...] sus espacios urbanos, se nos presentan como una matriz de posibilidades [...] nuestro futuro ya está contenido en los pliegues de los escenarios posibles a ser planteados en el presente de la ciudad [...] ir ganando espacios producto de la obsolescencia de tipologías arquitectónicas y por otro, de canales urbanos que propician la necesidad de revisar su estatuto epistemológico. Hasta donde podemos hacer ciudad desde la intervención arquitectónica? O es acaso que no se empieza a hacer forma y configuración desde la ciudad desde los criterios, principios y normativas [...]"

Jorge Mele, Relatos Críticos.

intersticios
posibilidades del lugar, vertical de experimentación





USO

Hay un momento en que estos dispositivos arquitectónicos, con definiciones tomadas desde lo material y lo territorial deben incorporar nuevas informaciones latentes que lo obligaran a reacomodarse y mutar una vez más, dando respuesta a las consideraciones y reflexiones que devengan de los intereses por actuar o modificar los hábitos y procesos de los ciudadanos, incorporando nuevas dinámicas sociales.

El aumento de la complejidad del entorno urbano obliga a abordar la transformación de la ciudad desde el entendimiento y lectura desde sus sinergias, y el entendimiento de los comportamientos y procesos -presentes o potenciales- de sus integrantes y la posibilidad de reconciliarlos con la realidad física cuyo soporte serán las nuevas estructuras propuestas.

Los proyectos, organizados en múltiples niveles, necesitan ahora un nuevo soporte, en este caso programático o de uso. No se trata de otra cosa más que de aglutinar condiciones culturales ahora dispersas.

METODOLOGÍA

Las primeras lecturas hechas sobre el territorio, guiadas más por decisiones referidas a lo dimensional o lo intuitivo, deben hacer foco ahora en las posibles respuestas de uso a las zonas de fricción ya reconocidas.

Deben construir relaciones entre las actividades existentes, utilizar la arquitectura como catalizador y reordenador de temas pero ya no solo a nivel solo territorial, de edificio y contexto, sino en lo más específico de lo dimensional referido a ajustes en relación a su propio ordenamiento interno.

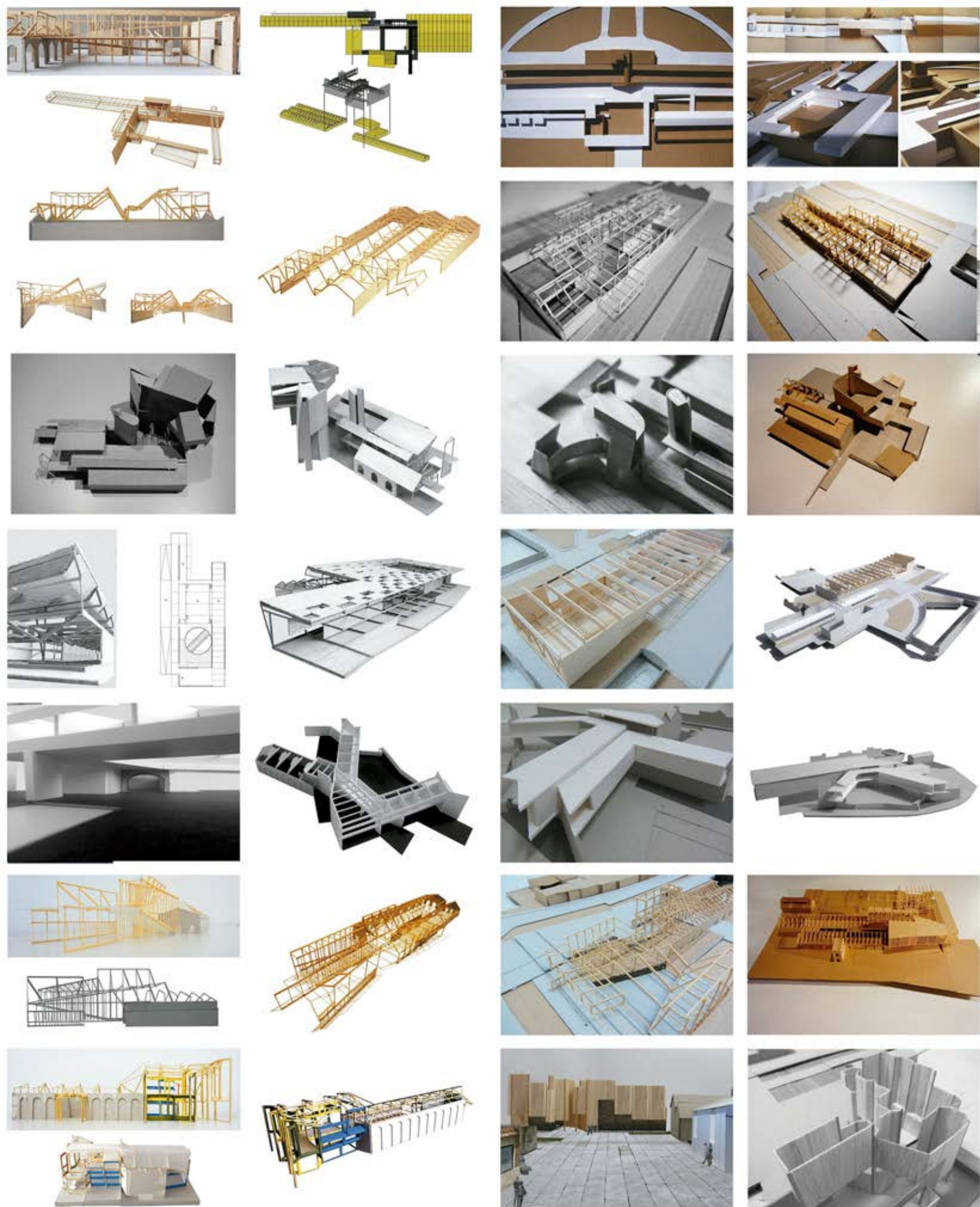
"La propuesta debe encontrar que es lo singular, lo más particular de un contexto, y hacerlo visible, condensarlo en un edificio [...] las propuestas buscan aportar 'especificidad' y 'conexión'. Especificidad porque deben ser vistas como el elemento que active una 'atmósfera' particular que explique lo propio del emplazamiento."

Andrés Jaque

intersticios

profesional del taller vertical de arquitectura





PAISAJE ESCALA Y RECORRIDO

"La arquitectura no se impone a un paisaje, sino que sirve más bien para explicarlo".
 Esta observación de Steven Holl permite entender cabalmente la importancia del territorio en la arquitectura, ya que es allí donde el objeto arquitectónico cobra pertinencia produciendo un diálogo con las condiciones precisas de tiempo y lugar.
 El territorio es el lugar donde se desarrolla la cultura de una sociedad y la arquitectura tiene la capacidad de construir el lenguaje que expresa esas condiciones, de visualizar los modos y las intenciones de una sociedad.

METODOLOGÍA

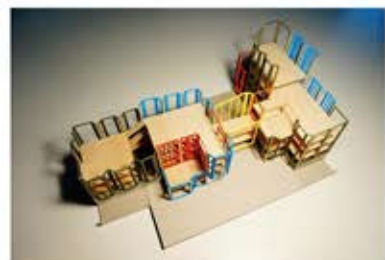
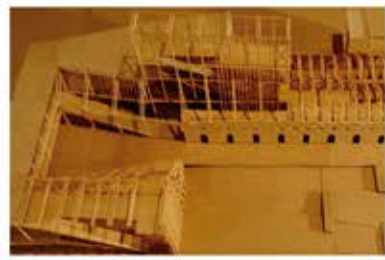
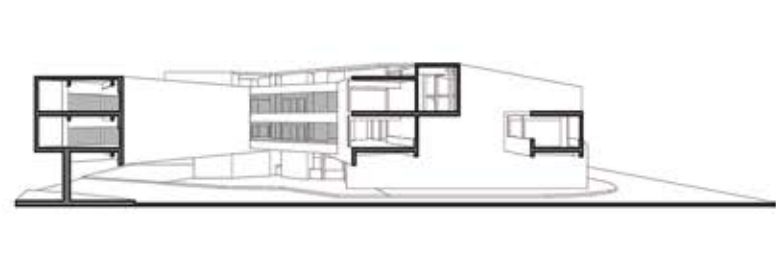
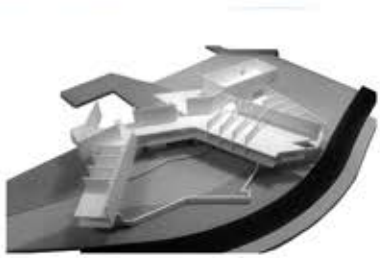
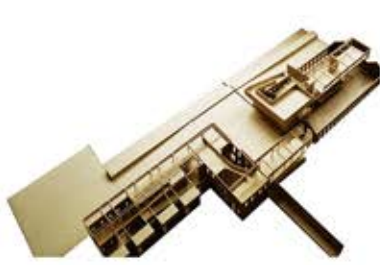
El ejercicio tomara como primera instancia la fusión del material de trabajo con el edificio elegido dentro del predio de la estación ferroviaria de campaña, esta instancia busca establecer una estrategia de transformación y una relación con la existencia que servirá para incorporarla como lenguaje.
 En una segunda instancia se transformara la pieza a través de la resolución de problemas como aproximación, recorrido, escala y paisaje, determinando las perspectivas los lugares de usos y la asignación de características específicas a los distintos sectores del proyecto (relación con el río, orientación, respuestas a las vías existentes etc).
 Se producirán para ellos maquetas en escala 1/150 y 1/300 y fotografías de recorridos y aproximación.

"Aunque el paisaje es tan sólo una de las obsesiones de Siza, se trata de una de las más dominantes, y muchos de sus edificios juegan con la abstracción de los contornos, las terrazas y los recorridos; en ellos se explora la experiencia del movimiento mediante distintas capas de opacidad y transparencia. Las perspectivas y las vistas enmarcadas interiores se arman para guiar al visitante. La intensidad de la luz y la simación de los alrededores se controlan mediante la cuidadosa colocación de ventanas y lateraneros. En su mejor expresión los edificios de Siza se deleitan en la variedad del paseo arquitectónico y en ambigüedades perceptivas provocadas por líneas convergentes o divergentes. Los incidentes individuales quedan englobados en una compleja unidad que incluye características propias del emplazamiento."

william curtis

intersticios
publicación del taller vertical de diseño





PAISAJE ESCALA Y RECORRIDO

Una nueva mirada para acercarse al tema del programa arquitectónico es conectarse desde el uso, es decir del conjunto de acciones humanas que pueden desarrollarse en un espacio arquitectónico al cual el contexto le permite definir o especificar un fin determinado. Entonces estos listados de acciones, resultan la base pertinente para comprender estas actividades relacionadas con el modo de habitar. Asumiendo dimensiones objetivas y subjetivas, en términos de las primeras resulta de establecer racionalmente en un primer momento el elenco de usos comprendidos en el edificio a desarrollar, y en una segunda etapa "cuarto" espacio, "qué" medidas debe tener un espacio o habitación, dimensionando, mensurando, cuantificando cada elemento, en relación a la dimensión subjetiva se trata de un proceso imaginario del "cómo" se vivirá ese espacio, que sensaciones se pretenden contemplar, que impresiones puede causar, que disfrute, goce o confort debe traducir.

METODOLOGIA

A partir de la condición de proyectar un edificio público en un territorio específico la intención es comenzar a entender cuáles son las acciones que pueden desarrollarse en el entendiéndolo como parte de un sector urbano y comprendiendo que tiene impacto a nivel de la ciudad de Campana. Una primera segmentación es el carácter cultural que debe poseer, desde esa perspectiva comienzan las investigaciones y análisis de los cuales surgen posibles usos. El programa del edificio se conformara para buscar una propuesta cívica social, con lo cual se determino como hipótesis mudar la municipalidad de Campana a la zona del parque ferroviario, y anexarle un programa cultural para que el edificio cívico mas importante comience a tomar mayor relevancia dentro de la comunidad. La búsqueda de un programa cívico, nos permitirá problematizar el carácter en la arquitectura

"La arquitectura, el arte en general, tendrán ese papel de construir el marco de la experiencia cotidiana, el que regula las interacciones entre el medio y el yo, pues las cosas son experimentadas pero no en una forma tal que estén compuestas en forma de experiencia. Para que se produzca tal experiencia debe haber una cierta unidad emocional, una cualidad estética, un cierre en el que se despliegue la energía. El arte, la obra plástica, se presenta de forma análoga al modo por el que el medio natural se transforma en una experiencia, a la percepción estética de un paisaje singular. El arte, la arquitectura, la casa en última instancia, adquieren así un vínculo emocional con el paisaje; constituirán experiencias similares."

Maki Ahalos

intersticios
publicación del taller vertical de arquitectura

